

Le lieu, les frontières, les territoires.

Le collectif OscarIndiaRomeo est trois et un. Trois artistes, un lieu de convergence, trois territoires.

Notre pratique éclatée, devrais-je dire explosée, est issue de notre capacité à interagir d'abord entre nous et ensuite avec notre entourage.

Notre leitmotiv est d'annihiler toute forme de frontières, on pourrait simplifier en disant que notre démarche est autodestructive; nous sommes contradiction, nous changeons notre pratique d'un projet à l'autre.

Le 3e Impérial ferait partie d'une suite logique d'actions illogiques. Grâce à l'opportunité, le collectif tenterait encore de redéfinir sa pratique en positionnant ses membres en dehors de leur zone de confort, que ce soit par le lieu de la résidence, la nature du projet présenté, les conditions météorologiques hasardeuses.

Dans de telles conditions, nous tenterions d'élargir notre territoire et ainsi d'écarter encore un peu plus nos oeillères.

Au plaisir de travailler avec vous,

OscarIndiaRomeo
Québec, Octobre 2012

Lignes de désir, thèse alpha-anthropologique.



Une ligne de désir est en zone urbaine un sentier tracé graduellement par érosion suite au passage répété de piétons, cyclistes ou animaux. La présence de lignes de désir (à travers les parcs ou terrains vagues) signale un aménagement urbain inapproprié des passages existants.

Pour l'animal, le sentier est un moyen direct, sécuritaire et éprouvé de se rendre d'un point A à un point B. Il sait que d'autres l'ont arpenté et sait de source sûre qu'il se rend à destination. Par habitude de passage, les sentiers sont créés et utilisés de génération en génération. Par génération on entendra répétition de passage, réimpression dans le territoire. Malgré villes et richesses, l'humain sociétal fait encore bon usage de ces systèmes. Il est très utile de nos jours d'utiliser un chemin dans la neige parce que c'est souvent un raccourci pour aller au Provigo. Et parce que chemin est un chemin, il nous évite de mouiller le bas de nos pantalons. Ces raccourcis, inexistant sur toutes les cartes (malgré la pérennité de certains d'entre eux), créent un ensemble complexe de sentiers qui sont empruntés par les marcheurs les plus économiques.

Lignes de désir propose une version alpha de ces voies intelligentes. Les alpha-chemins étaient créés il y a vraiment longtemps millions d'années, lorsque l'évolution n'existait même pas. Il est question ici de chemins inventés dans la neige allant du point D au point D, parsemés d'embûches (parfois) et non stratégiques. En envelopant au chemin toute son utilité, ils redeviennent mystérieux et s'offrent à l'imagination de tous.

Ce seront des chemins qui permettront de ne jamais parvenir au Provigo.

Les lignes de désir pourront être établies en milieu urbain (petit parc, terre-plein) en milieu rural (champs agricole, granges) et en milieu naturel (boisé, forêt, rivière).

Notre proposition de projet est possible en été comme en hiver, avec leurs difficultés et facilités respectives. Ce que nous proposons est d'établir aux environs du *3e Impérial* un camp de base, d'où nous ferons naître une série de sentiers parcourant de manière infiltrante la ville et les environs de Granby.

Nous projetons d'arpenter ces sentiers quotidiennement, en équipe, en en créant de nouveaux selon notre curiosité et l'évolution naturelle, soit par nécessité, soit par volonté de constitution de nouveaux sentiers.

Il sera même possible d'installer le long de ces parcours alternatifs des panneaux de signalisation indiquant, par exemple, qui est possible de passer par là pour se rendre plus rapidement à l'église, etc. Nous pensons aussi à une dimension installative pour ce projet, réalisant à différents lieux précis de ces chemins inventés des installations en extérieurs, des refuges, des points de vue ou autres idées qui nous apparaîtront in-situ.

Nous espérons par ces interventions à l'intérieur du tissu géographié de la ville créer de nouveaux lieux de rassemblements, et pensons que nous aurons probablement à faire des rencontres avec la population lors de nos impressions répétées dans le paysage.

“ Dès 1992, alors qu'il travaillait à la Ville de Montréal, Jean Décarie avait en effet étudié en long et en large cette cicatrice urbaine créée par le chemin de fer du CP. Le long du couloir ferroviaire, on avait fait l'inventaire des brèches dans la clôture. En suivant les pas dans la neige, on avait cartographié les «lignes de désir» - jolie expression du génie des transports qui désigne les passages incontournables empruntés instinctivement par les gens.” -*La presse, Rima Elkouri, 2012*

Nos besoins techniques sont assez limités, comme nous utiliserons principalement ce qui est déjà sur place, et nos propres moyens de locomotion, à savoir la marche. Cependant, il sera bon d'indiquer que nous pourrions utiliser éventuellement, et ce dépendamment si nous réalisons le projet d'hiver ou d'été :

- en hiver : pelles, traîneaux, souffleuses
- en été : véhicules tout-terrain, tondeuses et tronçonneuses (peut-être)

Notez aussi que nous avons d'abord eu l'idée de ce projet avec *Le 3e Impérial* en tête, et que nous serions extrêmement heureux de collaborer avec vous pour ce projet.

Nous vous invitons également à consulter notre site Web : oscarindiaromeo.com, pour plus de détails sur nos projets et plus de viande sur nous.



OscarIndiaRomeo est un collectif originaire de Verdun formé en 1999 et actif depuis 2009.

Il est en lui-même une recherche sur l'élaboration de projets collectifs et le travail à multiples cerveaux. Il travaille sur la sculpture en général, et aime en particulier le dessin, la vidéo, le web, les jeux vidéos et les glissades. Ses trois membres sont les fondateurs de Station Mir, centre de recherche en pratiques collaboratives de Québec.

OscarIndiaRomeo offre une lecture approfondie du travail à trois et du dialogue triangulaire qui en découle, à la fois dans son mode de réflexion que dans sa production d'atelier. Les œuvres que propose le collectif sont en surcharge sémantique, celle-ci créée par une jonction de plusieurs médiums et sujets et par le trop grand nombre d'éléments distincts qu'elles possèdent. Le grand nombre d'éléments est le résultat de notre pratique commune, de notre accès à une main-d'œuvre triple ainsi qu'à nos procédés de création par étapes rappelant ceux des chaînes de montage.

OscarIndiaRomeo

Miro Bernier Barbeau, Boris Dumesnil-Poulin, Marc-Olivier Secours

236 d'Arago Est, App.1

Québec, Québec, G1K 3V2

1 418 478-1453

oscarindiaromeo@oscarindiaromeo.com

www.oscarindiaromeo.com

Formation académique

2007-2011 Université Laval, Baccalauréat en arts visuels et médiatiques

2007-2011 Université Laval, Baccalauréat Arts et Science de l'Animation

Expositions solos et collectives

2012 Titanic, Avatar, Québec (av. On est tu heureux hen)

2012 Je n'utiliserai pas mon véto contre toi, Université Laval (av. Hugo Nadeau)

2012 Tel quel pour toujours, Université Laval, Québec (av. Hugo Nadeau)

2011 Peinture fraîche et nouvelle construction, Galerie Art Mûr, Montréal

2010 En prolongation, La Fabrique, Université Laval (av. Finissants)

2009 Si nous étions cartésiens, Pavillons Desjardins, Université Laval

Évènements

2013 *Stand de Tir*, Commissariat de 3 expositions à *L'Oeil de Poisson*, Québec

2012 RIAP (présentation de *102 Jokes Jazz*), performance, Québec

2012 Résidence de production à Avatar, Québec

2012 *Sarah l'Hérault*, performance, Québec

2011 *Princess Liberty II*, char allégorique, Musée de la Civilisation, Québec

2011 Station Mir, fondation du centre de recherche en pratiques collaboratives de Québec

2011 Petites bouchées sordides, *Punta Cabana Banana*, performance, Québec

2011 *Le but ultime de l'Homme*, performance, Musée du Québec, Québec

2011 *Hamlet*, performance, Québec

2010 *It's Obvious*, performance, Québec