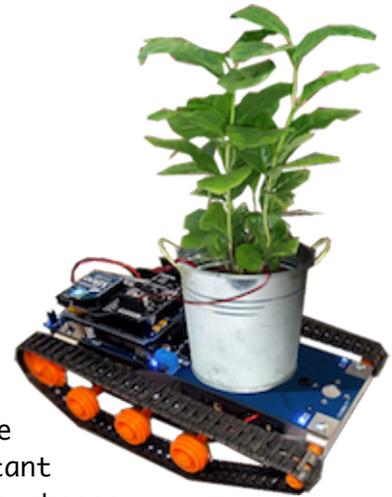


Collectif OscarIndiaRomeo
Pour la Manif d'art 7

Balance of Power II : la guerre des étoiles

Contact : manifdart7@oscarindiaromeo.com
Responsable : Boris Dumesnil-Poulin
Site web : oscarindiaromeo.com



L'évocation de la résistance dans la pratique artistique implique pour nous le positionnement de l'individu d'un côté du monde qu'il définit comme étant le bien. Par ce geste il détermine, dans sa lecture des choses politiques, sociales et philosophiques, une dichotomie qui divise le monde en deux. Ce positionnement n'est pas forcément de l'ordre du jugement, l'individu fait état de ce qu'il perçoit et a appris comme étant l'ombre et la lumière. La résistance consiste donc à lire le monde et à chercher où se trouve cette limite entre le bien et le mal, à comprendre pourquoi elle existe et pour l'artiste à dessiner cette frontière par le biais de divers dispositifs.

Le projet **Balance of Power II : la guerre des étoiles**, du collectif OscarIndiaRomeo, est une sculpture cinétique en deux parties, chacune composée d'un tapis roulant horizontal, sur lequel sont convoyés une centaine de bustes représentant diverses figures importantes de l'histoire, du XVIIIe siècle à l'ère contemporaine. L'un des tapis compte les personnages appartenant au bien, l'autre tapis les personnages appartenant au mal. Les deux convoyeurs se font face, et mettent en opposition les méchants et les bons.

Balance of Power II vise à présenter notre propre division du monde. Notre geste de résistance ne se situe pas tant dans l'action de résister, mais plutôt dans celle de constater ce que nous radicalisons comme étant bien et comme étant mal par souci de résistance.

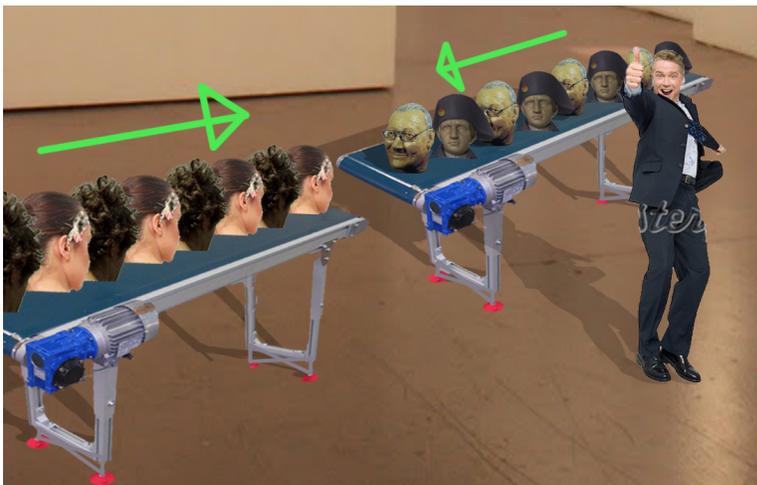


fig. 1 et 2

Démarche artistique

OscarIndiaRomeo est un collectif originaire de Verdun formé en 1999 et actif depuis 2009 à Québec, Montréal ainsi qu'à Monaco.

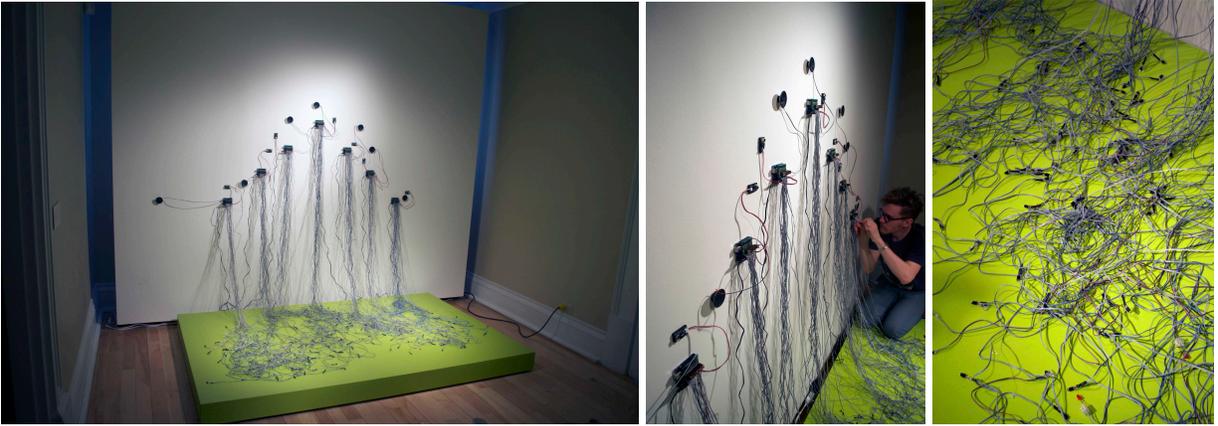


fig. 3, 4 et 5

OscarIndiaRomeo s'offre une lecture approfondie du travail à trois et du dialogue triangulaire qui en découle, à la fois dans son mode de réflexion que dans la conception de ses projets. Le collectif en lui-même est une recherche prolongée sur la fabrication de projets collectifs et le travail à multiples cerveaux. Le collectif travaille sur la sculpture en général, et aime en particulier le dessin, la vidéo, le web, les jeux vidéos, l'électronique et les glissades.

Le collectif OscarIndiaRomeo est composé de Miro Bernier Barbeau, Boris Dumesnil-Poulin et Marc-Olivier Secours. Trois artistes, trois territoires et un lieu de convergence. Sa pratique éclatée est issue de la volonté de ses membres d'interagir d'abord entre eux et ensuite avec leur entourage.



fig. 6 et 7

Son leitmotiv est d'annihiler toute forme de frontières, on pourrait simplifier en disant que sa démarche est auto-destructive; OscarIndiaRomeo est contradiction, et change sa pratique, ses médiums et ses méthodes d'un projet à l'autre.

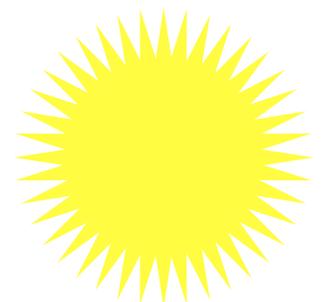
À l'intérieur même d'OscarIndiaRomeo se déploie de plus une forme de compétition saine entre ses membres, qui les pousse à se dépasser et à amener le projet beaucoup plus loin. Les idées du collectif sont développées au maximum, et le processus de visualisation de chaque projet trouve écho dans la continuelle attention que porte le collectif à la direction prise naturellement par chaque projet.



fig. 8, 9 et 10

Le projet **Balance of Power II : la guerre des étoiles** s'inscrit dans le dynamisme de démarche d'OscarIndiaRomeo, en plus de refléter les problématiques sociales chères au collectif, et de proposer un projet plus sérieux, plus subtil et plus intelligent. Catégoriser les grandes figures de l'histoire dans une balance manichéenne est amusant et provocateur, il s'agit d'une occasion de réapprendre ce que l'on nous a enseigné et de poser un regard critique et moqueur sur notre propre perception du monde.

L'humour joue en somme un rôle vital pour OscarIndiaRomeo, et la valeur d'un projet se compte tant à la qualité des idées qu'à la quantité de plaisir que le collectif retire du travail en atelier. Le collectif OscarIndiaRomeo c'est des ti-gars qui rient beaucoup et sont un peu débiles parfois, quoique bien gentils. Finalement, le collectif préféré du collectif OscarIndiaRomeo est le collectif On est tu heureux hen.



Curriculum Vitae

OscarIndiaRomeo

4-224 St-Joseph Street E
Québec G1K3A9 Canada
manifdart7@oscarindiaromeo.com
oscarindiaromeo.com

Académique

2007-2011 Université Laval, Baccalauréat en arts visuels et médiatiques
2007-2011 Université Laval, Baccalauréat en art et science de l'animation

Expositions solos et collectives

2013 Quand l'art se prête au jeu, Maison Hamel-Bruneau, Québec
2012 Titanic, Avatar, Québec (avec On est tu heureux hen)
2012 Je n'utiliserai pas mon Vêto contre toi, Québec
2012 Tel quel pour toujours, Université Laval, Québec (avec Hugo Nadeau)
2011 Nouvelle peinture et construction fraîche, Galerie Art Mur, Montréal

Événements

2013 Performance comme dans Inception, Cornet3Boules, Québec
2013 Stand de Tir, commissariat de 3 expositions, L'Oeil de Poisson, Québec
2012 102 Jazz Jokes, Rencontre internationale de performance (RIAP), Québec
2012 Les insectoïdes, résidence de production, Avatar, Québec
2012 Sarah L'Hérault, performance, Le Soleil, Québec
2011 Princess Liberty II, parade, Musée de la civilisation, Québec
2011 The ultimate goal of mankind, performance, Musée du Québec, Québec

Prix et bourses

2012 Bourse Première Ovation, arts visuels, Québec
2011 Prix Avatar 2011, Avatar, Québec
2011 Bourse de la vie étudiante, Université Laval, Québec

Fiche descriptive des images

Fig.	Nom du projet	Description	Crédit photo
1	Balance of Power II: la guerre des étoiles	Projet en proposition pour la Manif d'art 7	Shawn Laprise
2	Balance of Power II: la guerre des étoiles	Projet en proposition pour la Manif d'art 7	Shawn Laprise
3	J'aurais aimé être une fille ou des insectes	Installation d'organismes électroniques communiquant entre eux et avec le spectateur à l'aide du son.	Herminégilde Brunet
4	J'aurais aimé être une fille ou des insectes	Idem.	Herminégilde Brunet
5	J'aurais aimé être une fille ou des insectes	Idem.	Herminégilde Brunet
6	Tel quel pour toujours (Tête réduite)	Installation orbitant autour de l'image de l'Université Laval.	Jean-Paul Pratte
7	Tel quel pour toujours (Tête réduite)	Idem.	Jean-Paul Pratte
8	Phytosociologie robotique	Robots dessinateurs contrôlés par plantes.	Philippe Ménard
9	Pour ton sourire, tes yeux, tes cheveux, mon Alberta	Estrade suspendue et 1200 figurines sculptées	Oscar Gasseldorfer
10	Pour ton sourire, tes yeux, tes cheveux, mon Alberta	Idem.	Oscar Gasseldorfer

* Pour des images haute-fidélité, voir le dossier Images ci-joint